

臺灣海事類博物館的船舶蒐研問題對未來水下博物館業務的啟示

Relating issues on shipwrecks collection and research for the operation of a maritime museum in Taiwan

講員：陳政宏 Jeng-Horng Chen

臺灣目前主要的海事類博物館，若不計入有海事類文物與展示的一般科技類或歷史類博物館，包括公立的海洋科技博物館（基隆）、海洋生物博物館（屏東車城）、私立的長榮海事博物館、陽明海洋藝術文化館、淡江大學中的海事博物館。他們的主要船舶典藏以各類型船隻模型、相關機械、航海儀器、文獻、文物、港埠設施為輔；除了長榮海事博物館大廳的阿拉伯船之外幾乎沒有實船，而其他博物館、場所或地方文化館雖然也有船隻典藏，例如海軍的軍艦、臺南市的德陽艦，多為小型舟筏。此與外國的國家級或地方及海事博物館、科技或歷史博物館相比，非常不足。

究其問題來源，主要來自科學中心的功能遠大於博物館，此為許多館舍當初設置定位的問題；但是既然稱之為博物館，就必須典藏實體文物，否則稱之為教育中心即可。其次，也有空間不足、受限的問題，無法存放中大型船隻，或者少數情形下有空間時（例如海科館），卻缺乏實船。另外，目前的預算規模要支撐典藏、展示及維護實船的功能會有點勉強。歸結起來，問題在於實船文物不受重視，是一種價值問題、文化問題與博物館設置的政策問題。因此我們必須探討古船、沈船、老船有何價值。

簡言之，古船、沈船、老船不僅具有歷史考證、研究、詮釋的功能，也負擔起保存物質證據的重大任務，而這些是唯有透過船隻才能呈現完整海上活動的系統脈絡的，零星的文物無法構築完整脈絡。上述的各種功能是過去被極度低估與實作的。除此之外，實物也具有社會集體紀念的意義，並以體驗/體感的方式給觀眾不同於純粹理解與虛擬實境的感受。我們再博物館中必須呈現的是海洋的文化，所以包含了技藝、風格與態度，而不只是知識。另一方面，臺灣船舶史研究的問題包括：專家太少、跨域（歷史、造船）的困難、對中式帆船了解不足、對鄰國（日韓越菲馬印）傳統船隻了解甚少、對歐洲船隻工法、結構、使用的了解缺乏、對古、近、現代船舶史料蒐集不足、對外國船舶史、海事史所知不夠詳細等。理由與博物館相似。

對於水下博物館未來業務的啟示就是我們需要先定位清楚此一館所是博物館還是教學、展示中心，前者就必須是實體的，典藏與研究實體文物為其核心任務。而以臺灣現況而言，此館需要有實船，未來的投資需要長久而持續，盡可能發揮（國際）觀光與教育功能。而其建物需要挑高、溫濕度變化小，地點的選擇需要鄰近實驗室、離考古現場、研究基地不太遠，同時考量商業與交通，應位於大都會；並建議與水下考古中心相鄰、一併規劃。故目前以臺南、高雄最適合，臺中次之，不宜考慮桃園及北北基。

講者介紹：陳政宏，現任國立成功大學系統及船舶機電工程學系副教授、成大博物館館長；為美國密西根大學造船及輪機工程博士，專長實驗流體力學、雷射測量、紊流、船舶阻力與推進，興趣也包括研究產業史、科技史、船舶與海洋文化。曾任台灣科技與社會研究學會秘書長、中華民國船舶機械學會副秘書長、教育部公民素養陶塑計畫推動辦公室協同主持人。機械產業史及博物館學方面的專書分別獲得 2008 優良政府出版品特優獎及第四屆國家出版獎入選獎。