

創建博物館資源案例研究：從海底挖掘和抬出戰艦——來自 1545 年的亨利八世瑪麗玫瑰號

Creating a museum resource – A case study: Excavating and raising a warship from the seabed – Henry VIII's Mary Rose from 1545

講員：**Christopher Dobbs**

1. 介紹

瑪麗玫瑰號是一艘戰艦，由最知名的英國國王之一亨利八世下令建造於 1510 年。在 1545 年 7 月對法國海戰中沉沒於英格蘭南部海岸外 2 公里處之前，它有 34 年的成功職業生涯。1965 年，歷史學家亞歷山大·麥基開始進行該船的現代搜尋，但直到 1971 年才見到該船的第一塊木材。然後潛水員謹慎地暴露該船的輪廓，並在 1979 年決定該船足夠重要和足夠完整，可以挖掘和抬出它。

因此，一個獨立的基金會（瑪麗玫瑰號信託基金會）在 1979 年成立，其目標包括尋找、記錄、挖掘，抬出、帶到上岸、保存、出版、報告瑪麗玫瑰號，並在所有時間展示在樸茨茅斯，這些工作都是為了國家的教育和利益。

非常重要的是，需要強調，在過程的一開始組織了兩次會議。第一次會議討論的問題是「可能在海底挖出瑪麗玫瑰號，然後抬出，帶到土地上，並在博物館展覽嗎？」，第二次會議討論了「應該挖掘並抬出...瑪麗玫瑰號嗎？」不同的專家群組出席了這些會議，討論了這兩個議題，只在這兩個問題的答案都是「是」之後，該專案項目才正式開始進行。即使這樣，可以開始認真工作之前，必須先建立岸上保存實驗室。當人們考慮水下考古專案項目時，「是否應該做？」是一個比較難回答而且也許是常常被遺忘的問題。在很多方面，來自 1545 年的瑪麗玫瑰號可以說是一艘非常重要的沉船，無論是歷史、船舶工程、物質文化、社會史、人類遺骸研究、軍械 – 名單無止境。此外，在提高海洋考古學的標準、撈木的保存、及在我們的學科的許多方面，該專案項目都有所助益。

我們必須認識，自 2001 年通過聯合國教科文組織保護水下文化遺產公約以來，一直比較重視遺產的「現場」保存 – 或至少考慮行動的過程為第一個選項。因此，對於是否抬出物品的考慮，有一個道德層面以及一個財務層面。重要的是，在抬出它們之前，必須認真評估任何考古遺存的意義。還有，當然不可能有足夠的資源來挖掘考古學家所希望的一切，只有最重要的沉船才值得為公眾展示準備

的費用。

2. 挖掘

1979年至1982年間，世界上有史以來最大的水下考古挖掘在瑪麗玫瑰號上進行，根據統計，要挖掘出29,000件登記的物品，需要的潛水員超過500人，潛水28,000次。這項工作提升了水下考古的標準，及該專案項目的精神的一部分是要表明，可能以陸上考古一樣高的標準進行水下考古。新技術被發明，採用了新的科技，及一批新一代的潛水員被訓練成工作為水下考古學家。

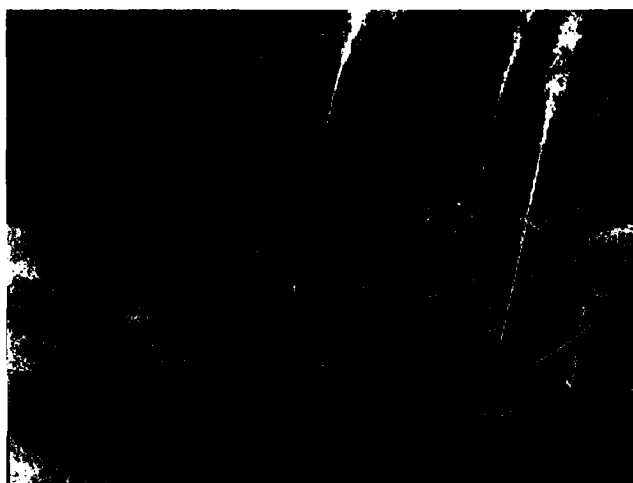


圖 1：瑪麗玫瑰號的挖掘。繪圖：喬納森·亞當斯

3. 打撈

水下挖掘的巨大成就之後，接下來的任務是嘗試從海底抬出船體。1982年10月11日，隨著大量的宣揚，終於抬升船體的遺骸到海表面。根據估計，那一天，世界各地有超過6千萬人在電視上看到船體的抬出 – 對於1980年代初期，這個觀眾數目實在龐大。因此，瑪麗玫瑰號在公眾以及政治家、博物館專業人員、考古學家和特殊利益團體中提升了水下文化遺產的意識。

該船和成千上萬物件的保存一直是一個長期且具挑戰性的工作計畫。在該船的保存，關鍵階段為科學試驗的計畫和噴塗階段 – 從1983年至1994年使用冷凍的新鮮水，從1994年至2006年使用水溶性蠟聚乙二醇（聚乙二醇200），及從2006至2013年使用聚乙二醇2000。在此之後，從2013年至2016年，接著的是密集空氣乾燥階段。這一階段的結束是在2015-2016年冬季期間，讓我們能夠從船周圍移除絕緣壁，並於2016年7月在博物館的中央完全揭露瑪麗玫瑰號。

出版和展示是工作的一個重要部分，1997年至2011年間進行了主要的研究和寫作計畫，對我們的工作產生五大卷出版報告，以及一些較小、格式比較受歡迎

迎的書籍。

通過博物館展示是傳播我們的研究結果給盡可能多的觀眾的另一種形式，在過去 10 年間，這一直是我自身的工作的重點，從而發展了船體和物件的詮釋 – 決定講述什麼樣的故事和如何講述他們。對我來說，考古學是關於人，以及我們在瑪麗玫瑰號博物館所做的是通過關於人 – 在瑪麗玫瑰號去世的水手和砲手、下令建造該船並擁有它的國王，或搜尋和找到該船的潛水員如亞歷山大·麥基、及在挖掘過程中指導團隊的考古學家瑪格麗特·盧爾博士 – 的故事來詮釋收藏。這將在下一篇文章中更加詳細討論。

總之，在這篇簡要的文章，我希望已經給您見識到在英國的海洋考古專案項目的一個例子，並且非常感謝您們邀請我來這裡參加您們的論壇。我同意在水下文化遺產領域的合作與交流的重要性，並期待著我們雙方的機構和國家在現在和未來都能合作。



圖 2：瑪麗玫瑰號的抬出，1982 年。攝影：克里斯托弗·多布斯