

# 從行政管理面向探討臺灣水下博物館建置之相關問題

## **On the administrative aspect about establishing an underwater museum in Taiwan**

講員：張善楠 Shan-Nan Chang

水下博物館依性質的不同，會有不同的行政管理安排。水下博物館可以是藝術的、生態的、歷史的、考古的；行政管理面向不外乎是人力結構、經費來源和組織制度安排及經營模式。本文簡略舉例當前世界各類水下博物館的性質，然後再就可能的行政管理安排提出參考性的架構。

### 1. 水下藝術博物館

墨西哥的坎昆水下博物館 (Cancun Underwater Museum)，是一座水下雕刻博物館，由英國藝術家 Jason de Caires Taylor 設計建造，陳列了 460 尊其不同時期的雕刻作品，各個人物角色栩栩如生，一座座擬真的人形雕塑，皆使用了酸鹼度平衡的生態混凝土製成。彩色的珊瑚依附雕塑而生，魚兒成群穿梭其間，是藝術結合海洋生態的水下博物館。

西班牙蘭薩羅特島的大西洋博物館 (Museo Atlantico)，也是由 Jason de Caires Taylor 設計，這座於海平面下 12 米的博物館，也是採用 pH 值呈中性的材料，包括海洋用的水泥、不鏽鋼結構與玻璃纖維所製造。其目的其實是希望創建大型的人工魚礁，以聚集當地的魚類跟海洋生物，另一方面雕塑所呈現的絕望難民，希望提高民眾意識目前的海洋危機。民眾可以透過潛水以及坐玻璃底的小船觀看，預計全部完成將包含十個水下藝廊（一個大型建物與水下雕塑植物園）以及海面下的生物。

這類博物館的人力結構，需有藝術家、海洋生態與生物學家、博物館專業經營者；由於投資及維護成本高，經費來源需有政府補助和自營收入；組織雖為政府機構，但經營可採公辦民營。

### 2. 白鶴梁水下博物館

水下博物館也可以是歷史的，如中國大陸重慶市涪陵區長江南岸的白鶴梁水下博物館，原是一座天然石樑，長約 1600 米，寬 15 米，樑上有 100 多幅題刻，記錄了 1200 多年來 72 個枯水年份的長江水位資料，被看作是一座古代水文站；另外也有許多歷代文人（黃庭堅、朱熹、王仕禎等人）的題刻，留下 3 萬多字真跡，

被譽為「水下碑林」。因修建三峽水壩工程，白鶴梁題刻被全部淹沒於水下 30 多米，不能露出水面。因此在原址修建一個內外都有水的無壓力保護殼體，遊客從岸上經過水下通道進入博物館，觀賞白鶴梁題刻。

這類博物館的人力結構，需有歷史學家、文物維護專家、博物館專業經營者；由於投資及維護成本也高，經費來源需有政府補助和自營收入；組織為政府機構，經營可採公辦公營或公辦民營。

### 3. 博德魯姆水下考古博物館

土耳其的博德魯姆水下考古博物館 (Bodrum Museum of Underwater Archaeology) 設立於 1964 年，前身是博德魯姆教堂。開始主要目的是修繕城堡，後來逐步的在城堡裏加建 14 個展覽廳，展示的大都是水下考古文物。其中玻璃展廳主要展示玻璃和玻璃制品，在黑暗的展櫃中，僅底部有少量微光，讓遊客更好地欣賞玻璃的斑紋和顏色；這個展廳還有一個縮排在牆壁裏的玻璃缸，一個精細的小模型，展示水下考古挖掘的過程。另有好幾個海難船展廳，分別收藏展示了公元 4 世紀、5 世紀、7 世紀、14 世紀的遇難船隻的水下考古挖掘和研究成果。其中複製了一艘七世紀的古船模型和古船文物。

這類博物館的人力結構，需有考古學家、歷史學家、文物維護專家、博物館專業經營者；由於投資及維護成本高，經費來源需有政府補助和自營收入；組織為政府機構，經營為公辦公營。

### 4. 埃及亞歷山大水下博物館計畫

埃及第二大城市亞歷山大港有很多歷史遺蹟深藏在海水之下，從法羅斯島燈塔（又稱亞歷山大燈塔），到沉沒古城卡諾珀斯和埃及豔后宮殿的遺蹟。因此，埃及正計劃建一座水下博物館，讓當代人們有機會近距離看到這些現存的古代文明遺蹟。下埃及文物管理中心負責人 Youssef Khalifa 指出這個博物館將有水上、水下兩部分，水上部分展出已修復的文物，水下部分則是由四座尼羅河帆船形狀的高建築組成，圍成一個直徑 80 米的圓圈，水深 7 米，佔據 2.2 萬平方米面積。遊客可以通過潛水或步行於水底隧道來欣賞遺蹟和文物，或者坐上玻璃潛水艇在博物館內參觀。這個構想 20 年前就開始了，但由於一些大小障礙沒能順利運作。一開始埃及政府是在研究如何更好地保護亞歷山大的歷史遺蹟；海灣汙染，潛水者過多，漁船拋錨，各種因素讓這些遺蹟面臨受損壞、受侵蝕的風險。建一座博物館除了它作為公共建築本身的意義之外，還能讓現存的遺蹟得到更好的監管。1998 年，聯合國教科文組織也加入，一起討論開發博物館的可能性，2001 年雙方簽訂保護水底文化遺產的協議，直到 2013 年又派專人來推進這個項目。儘管不知道最後到底有多少能真正開放（甚至工期也還不能確定），但是以水下

博物館方式來呈現這些「水底寶藏」，已經很有吸引力。

這類博物館的人力結構，需有考古學家、歷史學家、文物維護專家、博物館專業經營者，建館時，亦需有海洋科學家及科技專家；由於投資及維護成本都高，經費來源需有政府補助和及以後的自營收入；組織為政府機構，經營可採公辦公營或公辦部分民營。

世界各地水下博物館性質及其行政面向例舉

	藝術類兼海洋生態 (Cancun & Atlantico)	歷史類 (白鶴梁水下博物館)	水下考古地上型 (Bodrum)	水下考古水下型 (Alexandria Project)
人力結構	藝術家、海洋生態與生物學家、博物館專業經營者	歷史學家、文物維護專家、博物館專業經營者	考古學家、歷史學家、文物維護專家、博物館專業經營者	考古學家、歷史學家、文物維護專家、博物館專業經營者(建館時需海洋科學及科技學家)
經費來源	政府補助和自營收入	政府補助和自營收入	政府補助和自營收入	政府補助和自營收入
組織及經營模式	公辦民營	公辦公營	公辦公營	公辦公營或部分民營

## 5. 臺灣建置水下博物館面臨的行政面向考量

首需考量類型，因為不同類型的水下博物館有不同的人才招募及儲備需求，而且也關係到行政隸屬和經費籌措。臺灣，是要建水下考古博物館水下型？水下考古博物館地上型？水下博物館地下及水下型？藝術（雕刻）兼海洋生物型博物館？或是水下考古博物館水下型加藝術內涵？

其次，還要考量是建單一獨立博物館，還是就現有大型公立博物館，依其人力專長和海洋環境條件，分別增建同性質之水下博物館？如在海生館或海科館增建藝術（雕刻）兼海洋生物型博物館，在史前館增建水下考古博物館地上型兼水下型？

最後，需考量經營模式，公辦公營？公辦民營？或公辦部分民營？

**講者介紹：**張善楠，現為國立臺灣史前文化博物館館長，曾任教育部派駐美國波士頓文化參事兼文化組長，台東大學教務長、圖書館館長、原住民教育研究中心主任、教育研究所所長、主任秘書。美國賓州州立大學教育理論與政策博士，中央研究院社會學研究所國內訪問學人，賓州州立大學高等教育研究中心訪問學人，哈佛大學費正清中心訪問學人。